

اسمير

العدد ٩٠٠ - ٨ يوليو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

في هذا العدد:

● الشاويش بركات
بطل كاراتيه

● عصام

في القصر المهجور



سوف تشرق الشمس
وحتما سوف يعود الضياء
فالحق لا يضيع أبداً

يوم من الأيام في حياة عصام



موهبة جديدة ، لما أضيفها لبقية
مواهب الكثير ..
وقربنا من الضيلاء .. ووقفنا ثانية
نتأمل الباب ..

ياه ! كبير .. كبير ..

وجنبه حسينا إنا صغيرين
أقزام .. وكان الباب مقفولا
أما تقيل بشكل !! ده
حديد يا أولاد .. بقوة
يارجالة - إيديكم معايا ..

**هيا .. هوب !
زيك .. زيك !**



ياه .. صوته عالي ومزعج بشكل !
وأخيرا فُتحناه ..

ودخلنا واحد وراء الثاني .. ولقينا أنفسنا
في جنيئة واسعة ، واسعة .. وفيها شجر
ضخم ، ضخم وعالي .. كل حاجة
في الكون كبيرة ، طويلة وعالية .. ماعدا

إحنا بس صغيرين

وطول الشبر .. وكمان

كل شيء ساكت ..

هس .. هس .. ياخارة

ولاحس ، ولا صوت ..

ولاحياة ، ولا مخلوق ،

ولا شيء بالمره ..

الأبواب مقفولة

والشبابيك عليها

عتكبوت .. أما قصر

إنما دقه تقيل بشكل !



جانب بيت جدو ، فيلا دورين .. دايم ، دايم شابيكها

مقفولة ، وباستمرار مهجورة .. ولا بني آدم واحد

يدخلها ، ولا مخلوق شفته خرج منها .. ولها

سور طويل عريض .. وبوابة حديد عملاقة ..

وتشبه جدا القصور في كتب الحكايات والخرافات ..

المهم .. في يوم قررت أكتشف القصر ..

أصل أنا مغامر وأحب المغامرات ..

ووقفت على حجر عالي ، علشان أصعابى

كلهم يشوفوني .. ربنا خلقنى قصير وصغير

وصوتى الجميل جليل وقلت لهم :

« إخوانى .. أصعابى .. إيه رأيكم نزور النهارده

القصر المهجور .. نكتشفه ونعرف أسراراه ؟

المغامر منكم يرفع إيده .. »

وهلل أصعابى .. ومن غير مانضج

وقتنا ، مشيت ، وكلهم ورايا

وساعتها اكتشفت إني أنفع

فأشد عام وهام لقوات الأبطال ،



وبصت العيون لبعضها .. كلها تنكلم .. كلها
تقول نفس الكلام ونفس الشيء .. كلنا نتمنى
نخرج منه بسرعة ، ونطير طيران إلى
الشارع .. إلى الهواء .. إلى البني آدميت ..
وكانت "شيريت" أصغرنا كلنا .. إنما أشجع
واحدة صرخت وقالت : **"أنا خيفة"** ..
عاوذة أرجع .. عاوذة أروح بيثنا ..

ونزلت دموعها ، ولا المطر في عز الشتاء ،
وقرب منها أخوها "واثل" ، وحاول بكل
طريقة يداري خوفه ، ويفهمنا إنه شجاع
وجسور وقال لها : **"آه يا خوافة"** ..
نرجع ليه ؟ .. دلوقت نجرى ونلعب استغماية

ولعبنا .. وإيهاب لا يمكن يمشي إلا ومعاه الكرة
في إيدته ، أو بمعنى دقيق أكثر في رجله ...
يد خرجها قدامه .. والمجد لله إن القطفوفة عادة
صالح الكيكوتة شيرين ، ونطت معاه الحبل ،
ولعبنا مسأكة ، والشطب فات فات .. ونسينا أنفسنا
كلنا .. والشمس قربت تنام .. وقلنا بكرة نرجع في
نفس الميعاد .. لكن .. حسن أبوعلى شاطكرة
إيهاب شوطة عالية جدا .. قال يعني فأكبر نفسه
على أبوجريشة أو صالح سليم !! واخلفت الكرة ..
ضاعت .. تاهت .. وتحت الشجرة قعد المسكين ..
(صاحب الكرة طبعاً) يبكي بحرارة : **"آه ياني .. آه**
ياكرقي الجديدة .. بابا اشتراها لي وضاعت .. آه .. آه"



وننبسط .. هاق منديلك أمسح لك دموعك
علشان نلعب ..

والعجيب أن كلامه طمأننا كلنا .. رغم إنه هو
شخصياً كان خائف وصوته يرتعش .. وبدأ
أخوه هشام (ده هشام رقم (٢) .. وهشام
رقم (١) أخويا أنا) بدأ يقلده وسألها :
" نلعب كرة ولا استغماية يا شيرين ؟ " ..
وبعد هارتت أصواتنا في الجنيينة .. جرينا
ولعبنا .. صرخنا وهيصنا وضحكنا .. ونسينا
الخوف كلنا ، ومن حسن الحظ إن حسن
أبوعلى دايماً يحط الباي في جيبه .. طلقه





وصعب على جدا - أصل
أنا قلب طيب .. وقلت
لهم الكلام المفيد :
« اسمعوني يا حبايب ..
اسمعوا و عُوا .. كل
واحد يمسك ركن ..
وكلنا ندور عليها -
واذ ربما نلاقى كنز
أصحابه نسيوه هنا .. »
وبكل شجاعة .. وبما أنى
صاحب الفكرة فى المغامرة
بدأت عملية البحث -
وحدى مشيت خطوة ،
خطوة - أبص هنا ..

والرجل فشح النور - لدرجة كان
صعب فى البداية أشوف - وقرب
منى راجل عجوز ، عجوز - راجل
أشرى - وسألنى : « إنت هناليه ؟
وصلت إزاي ؟ » رديت :

« شقاوة ! » قال لى :
« إنت عارف القصر ده مسحور -
وكل واحد غريب يدخل هنا
بعد نص ساعة يتحول إلى قرد
أولسناس - كده على طول . »
وضحك - وقلت له :

« لا .. من الناحية دى أطمن حضرتك
لأنى قرد جاهز .. من غير القصر
المسحور .. أنا مش قرد بس - أنا
جنينة حيوانات كاملة .. »

وضحك الرجل - عجبته
النكته .. عجبته خفة
دمى - تصبور إني أقول
نكت .. وفى الحقيقة
أنا كنت بانكلم جدًا
المهم .. قلبى ارتاح ..
وسألته : « أعرفك بنفسى

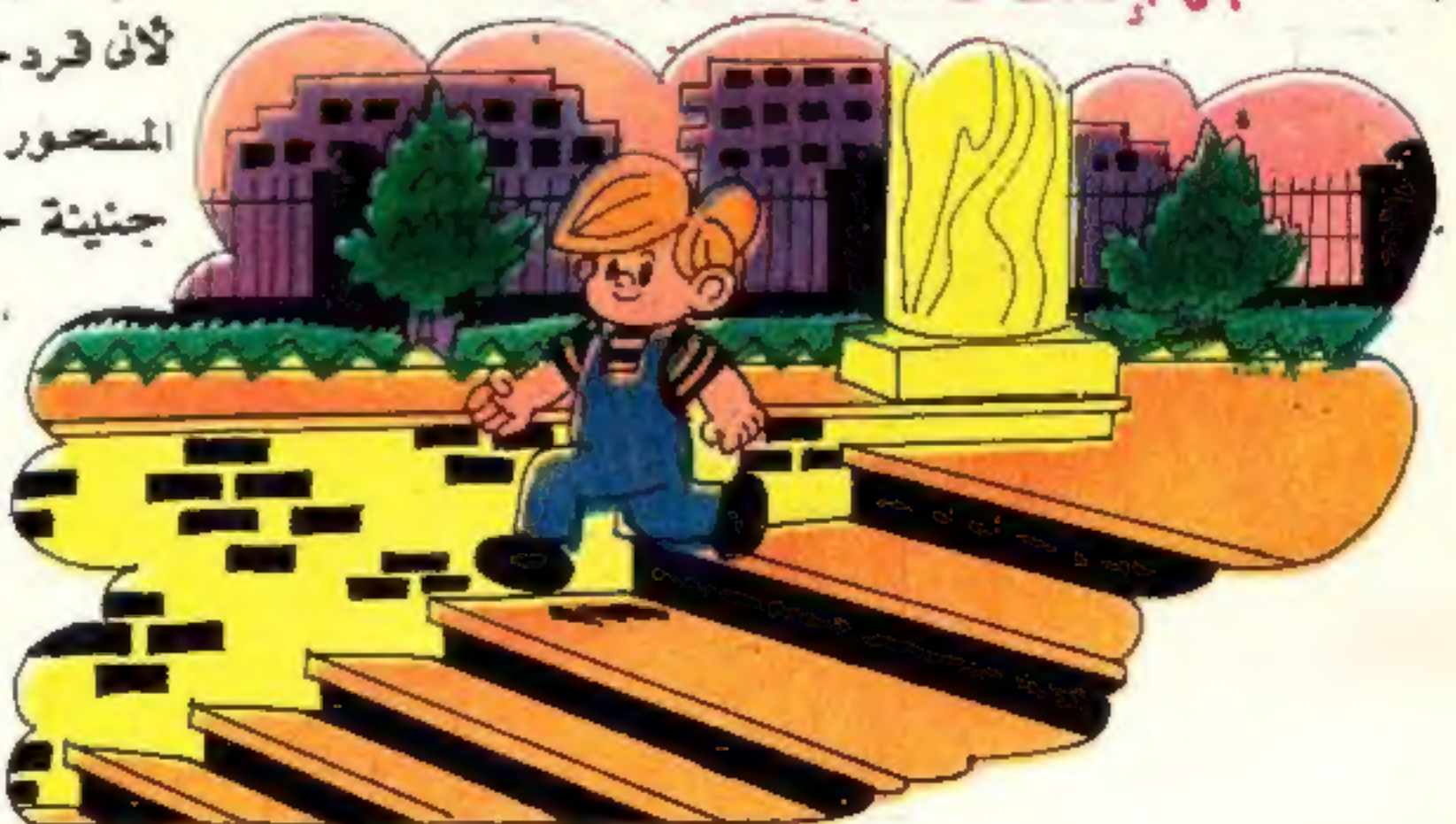


وهناك .. وفى آخر الجنينة ، لقيت ٧ سلمات
نزلت .. لقيت باب مفتوح .. دخلت - لقيت
ممر طويل .. مشيت ، مشيت ، فتابلنى
سلم حديد .. واحترت - أكيد ده بيت جمعا
شخصيا - ظلام فى ظلام .. ولا شعاع نور واحد -
شجعت نفسى وغنيت :

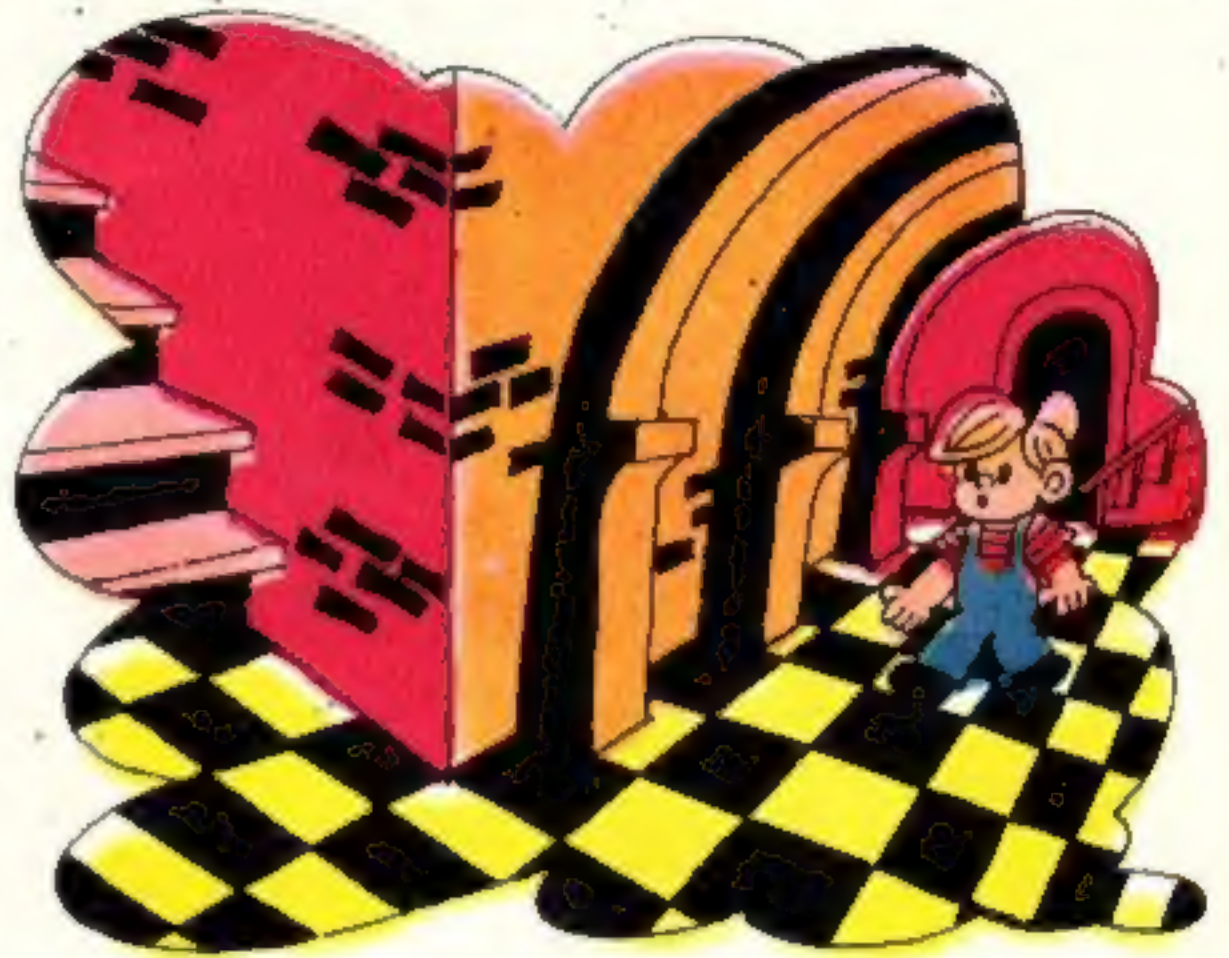
**طلعت أدب .. ونزلت أدب
لقيت الدب .. يقر قلب -**

وقجأة .. وبدون سابق إنذار ، سمعت واحد بينادى :

مين هناك ؟ وقلبي دق .. دق ..
وقلت : **« أنا إنسان .. أنا عصاه .. »**



نهايته .. خرجنا سوا .. طلعنا سلم .. ونزلنا سلم - وأخيراً طلعت بالسلامة للهواء والنور - وكانت الشمس على وشك الغروب .. منظر خرافي .. وكانت المفاجأة الثانية .. "إيهاب" واقف يخطب في وسط أصحابه إياهم - "الكرة لا تهتني بالمرة .. علقة تفوت ولاحد يموت - إنما المهم نلاق عصام - والقصر ده مهجور، ويمكن كمان مسحور - أنا متأكد .. صدقوني .. يعني عصام راح فيت .. الأرض انشفت وبلعته - ياللابينا ندور عليه -" وظهرت لهم .. من تحت الأرض طلعت لهم .. وهللوا .. وكأنني بطل - خصوصاً لما شافوني مع صاحبي الجديد .. عمر جبر وهندسة - وكلهم كانوا خافين منه وهو على بعد ميل ..



بخاطري وتعال دور معايا على كرة إيهاب .. اخلفت .. ضاعت في قصرك المسحور .. - وقعد عمر جبر يضحك ويقول لي : " فكرتني بحفيدي 'حسين'، شبهك - وقرده ودمه خفيف كده تمام - زيك .. - " قلت لنفسي : " والله خفة الدم مضيدة في الظروف الصعبة ، موهبة من السماء تخرج بيها من الأزمات - "



العجب العجيب .. على بعد خطوتين لقينا كرة إيهاب .. وكيف ؟ - إذ رجا القصر المهجور - مسحور .. وأظن ده كلام غير معقول .. لكن .. من يدري ؟؟ ومشيت في المقدمة - ومن ورائي أصحابي ينشدون : من سنمضي رعوذاً .. ونمضي أسوداً مع من نربد الشودة الناصري مر عصام



م. التهامي

وفهمنا

قصة
كاملة



ممدوح
محمد



منى
محمد



علاء
محمد

غسلط

سيناريو : بثينة البياي
رسم : لشير



من أدب الرحلات

برازيل خلق الله

بقلم الكاتب الصحفي
أنيس منصور



هذه الرحلة ليست إلا "قافية"
شاعرة طويلاً...
أتمنى لكم رحلة سعيدة...
بكل الحب...
أنيس منصور

أوبرات عديدة .. وفي البيت
وانت قائم تجد صوتاً يجعل في
الشارع أنه أحد المارة يقنى

خبراء في الطعام

والإيطاليون خبراء في الأكل
.. فهم ياكلون كميات كبيرة
.. وعلى الرغم من الكميات
الكبيرة من المكرونة التي
يلتهمها الإيطالي، فإن الأجساد
الإيطالية معتلة قليلاً لأن
الإيطاليين يشربون كثيراً !

فجأة .. احتفال خاص بي

أذكر اننى اقامت في مدينة
«الرمو» بجزيرة صقيلة بعض
الوقت .. وفي أحد الأيام
ذهبت الى مطعم صغير يشرف
على ميناء بالرمو .. وخطر لي
أن ارتدى الملابس الوطنية ..
البنطلون الضيق .. والقميص
المفتوح عند الصدر ..

يحبون الضحك

الإيطاليون فيهم حيوية
وشباب وطفولة أيضاً .. وهم
يضحكون .. كأنهم مكلفون
بالضحك بالنيابة عن كل شعوب
الشمال في أوروبا، فهم ينظرون
الى كل شيء ويجدون شيئاً
يجعلهم يضحكون .. أى شيء
.. ومن النادر إلا يجد
الإيطالي نكتة أو قفشة في أى
شيء ينظر اليه أو يفعله أو
يتذكره أو يعلق عليه .. !

والغناء أيضاً

ولا يوجد إيطالي واحد
لا يغنى .. ولا يرتفع صوته في
أى وقت .. وفي أى مكان
بعبارة من عبارات الأوبرات
المعروفة .. فعمال البناء
يرتدون عبارات موسيقية من





والبرنيطة الكبيرة المصنوعة من
سعف النخيل .. وعلقت
سلسلة في عنقي ..

والصورة التي امامك الان
صورة لسائح يشبه السياح
الخواجات الذين يجيئون الى
مصر ، ويرتدون الطربوش
ويجملون الزر الى الامام ..
ودخلت احد المطاعم ، ونهض
صاحب المطعم وقال « بون
جورنو » اي صباح الخير ..
ورددت عليه .. وقال لي
اتفضل .. وساعدني على نقل
ما معي ووضعته على كرسي آخر
.. وساعدني على وضع الورد
في انا جميل .. ووضع الورد
امامي .. وجاءت زوجته
بمفرش رائع ووضعته على
المنضدة ، ثم احضرت ابنته
الكعك .. وجاءت ابنته
الصغيرة لتختار لي وردة
وتضعها حول اذني .

ومن المؤكد انني كنت سعيدا
.. ولكن لا اعرف مناسبة
لذلك كله .. لقد كنت سعيدا
والسلام ، والتف الناس حولي
.. وجاءوا بمقاعدهم .. وكل
واحد بطعامه وشرابه ..
وجعلنا ناكل ونضحك ..
ويتبادل الرجل واولاده الرقص
والغناء ..

ولا بد ان يسألني احد ماذا
حدث بعد ذلك ؟

لم يحدث اي شيء .. فقد
كنت اول زائر لهذا المطعم في
احد الاعياد المقدسة .. وقد
تفائل الناس بزيارتي ..
فعمروني بالرفقة والكرم ..
ولم اكن اعرف المناسبة ..
وانما هي مجرد الصدفة ..
فقد تصادف انني قررت ان
اكون ايطاليا في نفس اليوم
الذي تحتفل فيه الجزيرة بعيد
القديسين .. وما اكثر
القديسين في ايطاليا !
لارحلة بقية .. نرجوك
انتظر الاحد القادم

من البطولات العربية فارسية الصحراء



سالم
صالح



عادل
خليل



حامد
هلال



سيناريو: مستور سالم رسم: محمد قطب

فوجئ المعتلون العرب وهم في طريقهم الى معسكرات الروم بفارس عربى منهم يسوق امامه عددا كبيرا من اسرى الروم ظنوا من براعته انه خالد بن الوليد الذى جاء في اللحظة المناسبة ويبدى اعجابه بالفارس المهول لكن الفارس اسعد عندما راي خالدا ولم يعرفه احد .

عمرك ايها الأمير، ما عرضت عنك إلا حياء منك !

وليسع اليه الفارسون ويقفون في طريقه ..

أميرك يحاطنك أيها الفارس وأنت تعرض عنه !

رئيسهم: خالد بن الوليد الى الفارس، إنه يصير على معرفته، ولكن الفارس لا يجيب .. فتراده فرقة، هي الفرقة الى قتال الروم ..

لقد شغلت قلوب الناس جميعا بفعلك، فمن أنت ؟ بالله أفصح لنا عن شخصك

لقد شغنى عن إجابة حتى للقتال - إردد هذا

هذا هو لثامى .. أنا خولة بنت الأزور !

وكانت المفاجأة الكبرى ..

فارس يستحي ؟! يا للعار !!

بني في ذلك وأطلب منك أن تسرع لتأمنه وتكتب له ما عن نفسك !

اطمنى يا أحناء، لقد أخذنا لك بشار أحبك !

ب دولة لروم الى قامت على الطام، ستكون نهايتها على أيدي لقيم العدل والسلام في ربوع الشام !

لوعلمت انه ستشهد لهدات نفسى، وحبسته عند الله، ولكنى لا أعرف مصيره !

.. علمت ان احى صير، بين الأزور، قد أسره المشركون فركبت جوادى وفعلت ما أيتهم !

لقد أنشأنا الأجد القادم مع خولة، البطلة الحرة الكريمة.



لار
المقر



لار
المقر



لار
المقر



الحق



ورجاء يظهر شبح من وراء أشجار الزيتون ..



ويتردد : جسور لحظة ، فوراوه مرممة تنتظره ... ويتقدم
الولد الاسرائيلي ... !!



هكذا يتقدم ، فيضطر جسور لقبول المبارزة ...



عماد
حلمي



مناد
رياض



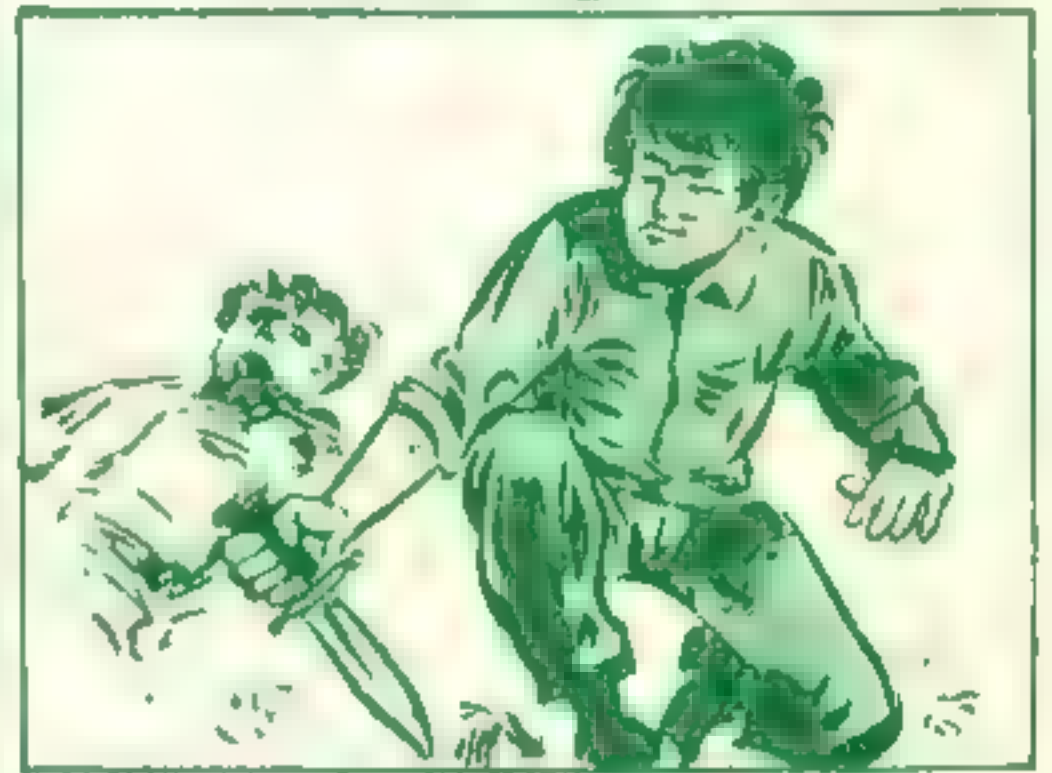
علي
حسن

ويخرج الولد مسدده بشارته وقراءته المقدس .. ولم يكن مدرباً على استعمال المسدس .. أصابته الرصاصة .. وفش نفسه ...



و ينطلق الاثنان بسرعة الى مقر الاجتماع ...

و يلتقط "جسور الخنجر" على الأرض ...



و يصل الى المقر السري الخاص بالجموعة الفدائية المقاتلة ... وفي الاثنان كل ما حدث لقائهم ...

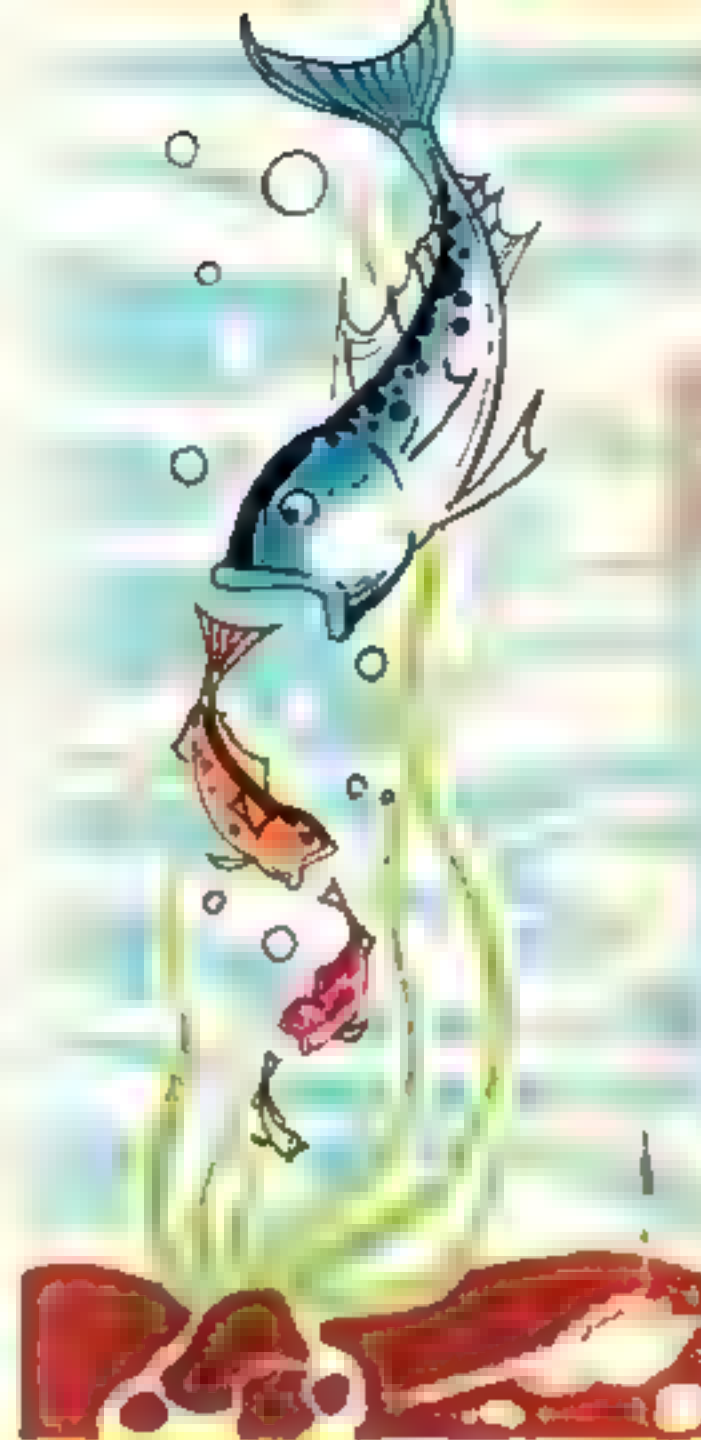




كيف يتولد بحيرة

البحيرات يا صديقي مثلها مثل الأنهار والجبال والبراكين تنشأ وتتكبر وقد تموت - وعناك نوعان من البحيرات صناعية وطبيعية - والصناعية قد تموت إذا لم يمد لها الإنسان بالماء بانتظام لأنه إن لم يفعل ذلك تجف وينضب ماؤها . وأنت تعرف طبعاً أن بحيرة ناصر في أسوان بحيرة صناعية تعتمد مياهها من السد العالي . تسكن كيف تكون بحيرة طبيعية ؟

تساقط المياه عن سر وجود بحيرات طبيعية وقد توصلوا لثلاثي : أن معظم بحيرات المناطق الجبلية تؤدي إلى وديان منخفضة تتكون فيها مساطق نهجية تشبه الأنهار ، وهي تنحسر مجرى لها ينتهي إلى الأراضي المنبسطة ، وتجرف في طريقها بعض الأحجار ، وعندما يذوب الثلج يجد أن الأحجار تسببت في عمل حفر في الأرض يزيد عمقها يوماً بعد يوم ، لتتجمع بالماء الناتج من ذوبان الثلج ومن هنا تتكون بحيرة طبيعية .



عدد المحنقات البحر

في البحر يا صاحبي ملايين الملايين من المحنقات والنباتات أيضاً .. ولو أنك جريت وملاى كوباً من البحر ، فسوف تجد فيه نباتات صغيرة جداً .. بعضها لا يمكنك رؤيتها بالعين ويكون ميكروسكوب دقيق . المحنقات الصغيرة .. أما الأسماك الكبيرة .. تنطق كل هذه المحنقات الدقيقة .. ولولاهما لما وجدت في البحر أسماكاً ، ولا قواقع ، ولا أي نوع من أنواع الأحياء المائية .. وسبحان الله ..

كيفية السباحة

أنت تعلم أن الصقر الجري ، إذا وضعنا عليه منة يتحلى ، وتحسنت به ثمرات وسفوق عميقة ، وبالتالي تتكون تحت الأرض شبكه من القنوات في اتجاهات كثيرة قد يصل طولها إلى مئات الأمتار .. هذه الجداول تصبح أنهاراً بمجرد أن تتوقف عند أرض مسطحة ، لا تستطيع أن تتغلغلها .

يحدث الآن إذا استطعت النهر بجبل . فالنهر يمر في باطن الأرض ، ولا نراه ، حتى يصل إلى مكان آخر ليست به أحجار ، وتظهر لانية ..

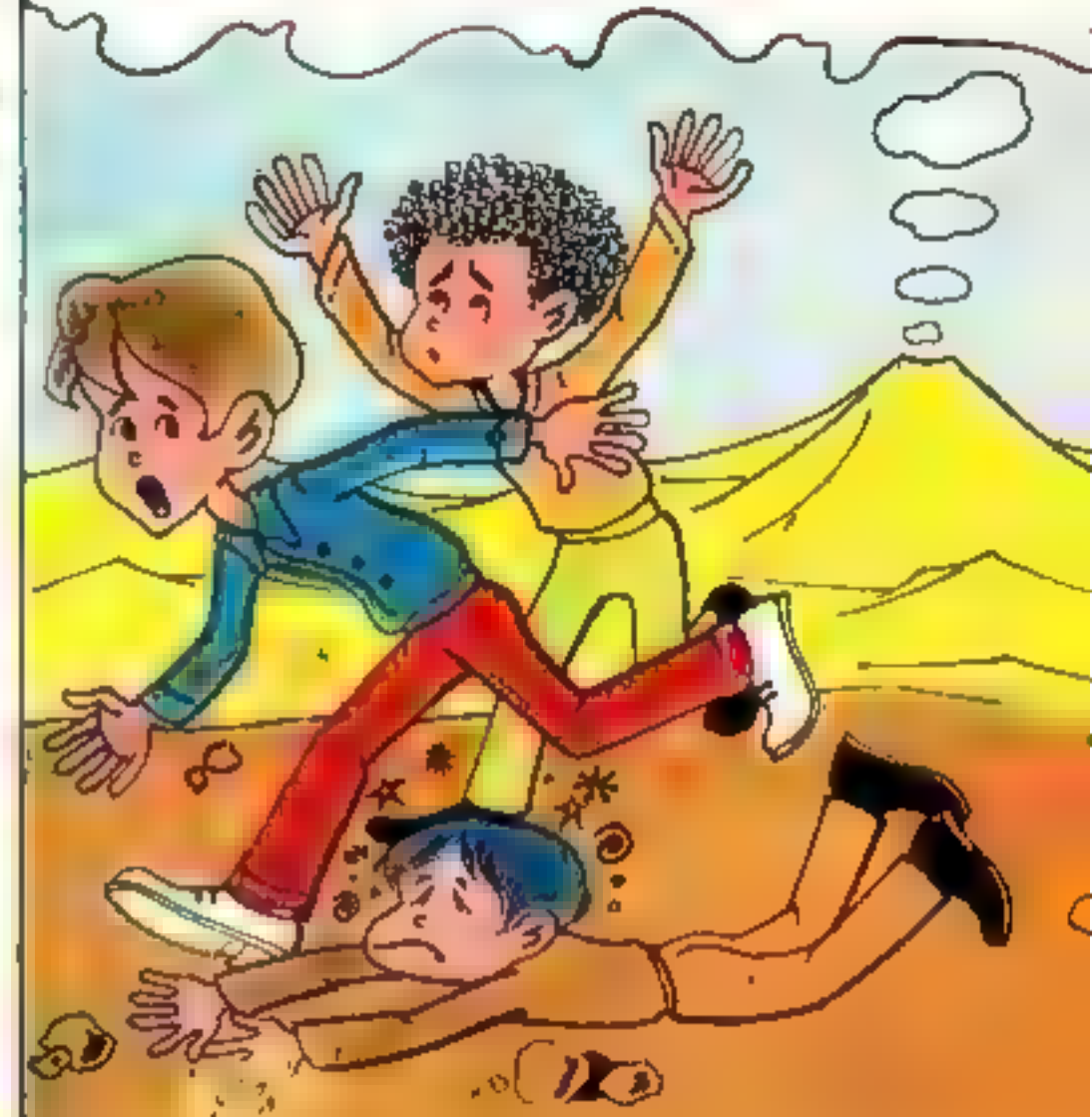


لتعرف شمالك من جنوبك
أسماء زمان .. زمان ..
كان الإنسان كثير التنقل والترحال بحثاً عن الرزق والماء . وأنت يا صاحبي إذا قمت برحلة ما .. وأردت أن تعرف شمالك من جنوبك .. فف وجهك في اتجاه الجهة التي تشرق منها الشمس . أي الشرق .. وسيكون الشمال ناحية ذراعك اليسرى .. والجنوب واليمين ذراعك اليمنى . هكذا .. وبساطة شديدة .. تعرف اتجاهك ..



فعل نفراً معاً

يسوم . محمد صبيح



بركان

كثيراً ما نسمع عن أن بركانا ما قد انفجر في إحدى البلاد وتسبب في ابتلاع مناطق بأكملها بمن فيها من السكان ، لكن ياترى كيف ينشأ هذا البركان ؟
أولاً : لفظ بركان هو مصطلح يطلق على فتحة في قشرة الأرض ، تساعد منها الغازات ، وتطلق الصخور من موهن وتوصلية إلى أعلى ، وأيضاً يطلق هذا الاسم « بركان » على جبل مخروطي الشكل ، يتكون من هذه المواد المنطلقة من تحت القشرة . وغالباً ما يكون لهذا الجبل تهويث أو منخل في عنده القمة . تتراوح الشبكات البركانية من الطراز الهادر « الهوايين » إلى الطراز العنيف « مونت سيمبل » و « كراكاتوا » وقوى البركان الانفجارية التي قد تطيح بالجبل كله وجعله أرباً ، تنشأ من تراكم الأبخرة في حالة فوق التسخين ، مع غازات أخرى محتجزة خلف سدادة من الحمم المتصلبة في فوهة البركان . مثل هذه الانفجارات تصحبها غالباً سيول من الأمطار .

ستيف ماك كوين من أشهر نجوم العالم، شخصية موية تسمير بالشجاعة، قدم للتليفزيون الفرنسي أشهر مسلسلاته وهي باسم « القانون » ومن أشهر أفلامه « الهروب الكبير » وقد أثار الإعجاب لقدرته على أداء أدوار المفامر الخطير .

ويقول ستيف ماك كوين عن نفسه: - نشأت في قرية ميسوري وتقع وسط شرق القارة الأمريكية . . . وقد أشرف على تربيته جدي وجدتي وكانا لرويين . . . وكان أبي وأمي يتجولا دائما في أنحاء العالم، وقد العثر عرفت حياة الريف القامية .

هل تحب الريف ؟ وهل تحتفظ بذكرات جميلة له ؟ - أنا أعرف الريف . . . ولي فيه أجمل الذكريات . . . فالإنسان فيه يشعر بأحاسيس رائع بالحربة . . . والحياة فيه حياة شاعرة . . . وهو جميل ، تستطيع وابته طفل أن

تسره على ظهر حصان ساعات كاملة في جو نقي صافي ، ولا أنسى أبدا نزهاتي التي كنت أقوم بها في صحراء كاليفورنيا ، وعلى السلال الريفية . . . لأنها كانت تحقق لي الكثير من السعادة . .

عندما كنت صغيرا هل فكرت أنك ستصبح مفامرا أو فنانا مشهورا ؟ - لا . . . بالتأكيد لم أفكر في ذلك أبدا . . . كنت أذهب إلى المدرسة وفي المساء كنت أساعد جدي وجدتي في أعمال الزراعة . . . كنت أفكر في أنني سأكون يوما ما زارعا مثلهم . . . أحبك لنا . . . كيف حدث هذا الصغير ؟

- هذا امر بسيط . . . في سن السادسة عشرة استولى على شعور طبع ، ورغبة قوية في مشاهدة المدينة، وفكرت في الرحيل . . . وذات صباح جيل سافرت واتجهت ناحية الجنوب، ومرت بمحاذاة الميسوري، والسيبي حتى وجدت نفسي على شاطئ خليج

المكسيك . . . ورايت الواخرا اراسية على الشاطئ ، وبسبها قامه بترون ضخمة . . . وتحدثت إلى بيطان هذه الصفيحة ، واتفقنا على أن أحمل على ظهر الباحرة ضمن العمال . .

ومعنا وجدت نفسي وسط البحر، فوق ظهر سفينة ضخمة متجهة إلى أمريكا الجنوبية ولكن بعد مرور خمسة عشر يوم اكتفيت بهذا العذر من حياة البحر ، فعادرت أساحره في أول مرسى لها . . . واتجهت إلى الولايات المتحدة من طريق الاوتوستوب .

- وبعد ذلك . . . ماذا حدث ؟ - ذهبت إلى تكساس . . . وهناك استطعت بحفر بئر البترول . . . ثم سافرت إلى كندا . . . وفي كندا كنت حطاب لفترة من الوقت ، ثم عدت إلى الولايات المتحدة ، وتسلط من مدينة إلى مدينة وأنا أعمل دائما متجولا في الأسواق ثم كنت بإصلاح أجهزة التليفزيون .

- تتطلب معظم الأعمال التي

المفامر



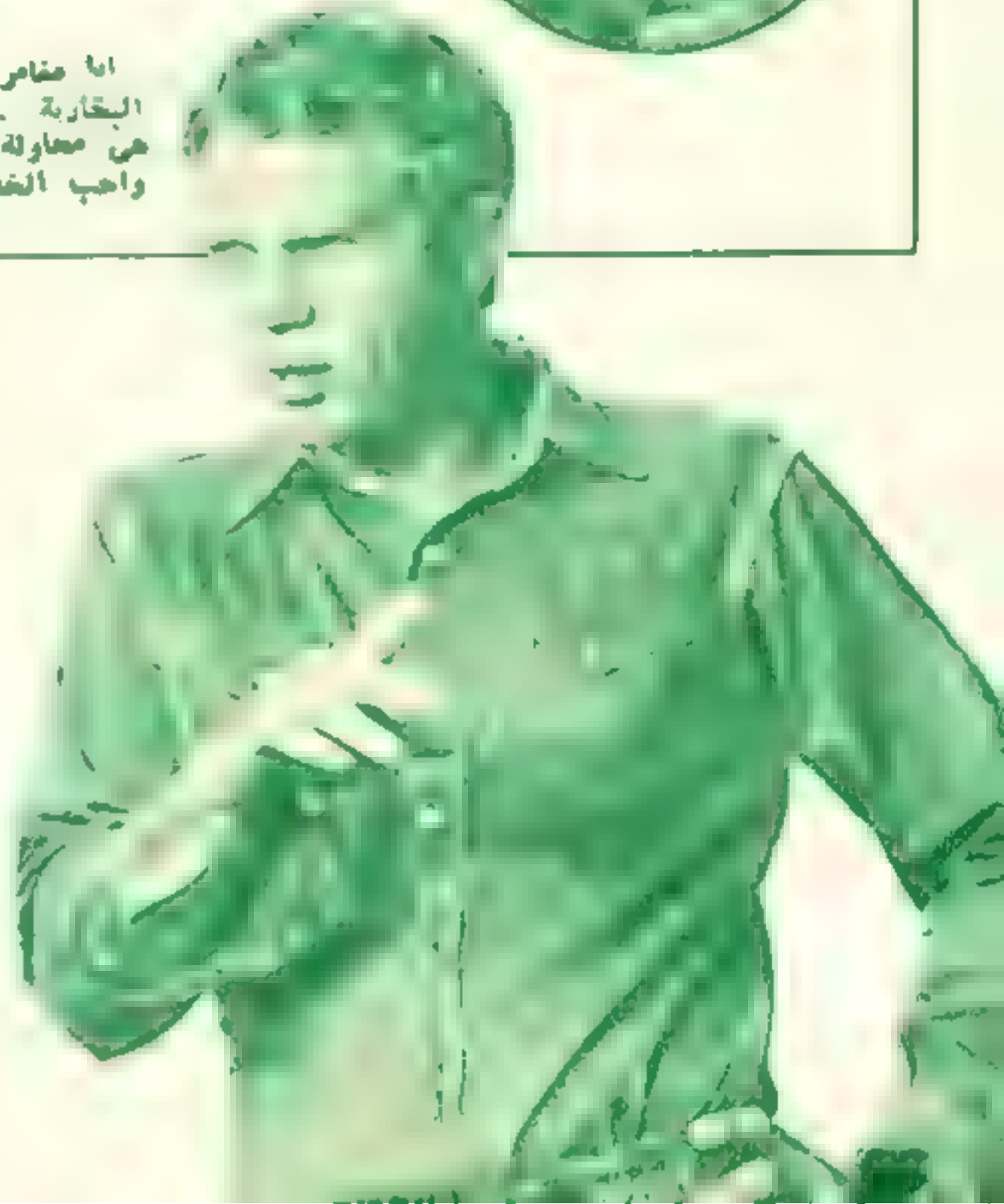
أنا مفامر . . . هوايتي فحلول صيافات السيارات والدراجات البخارية . . . وأجبهصا بنفس القدر . . . والمفامرة بالنسبة لي، هي محاولة للصعود والطموح إلى مستوى أعلى . . . أكثرة الصعود وأحب الخدمة والنشاط وأحب الحياة بكل قوتي . . .

مارستها في خلال هذه الفترة قنوه بدنية كبيرة ما رايتك ؟ - في الواقع كنت قوى الشبان . . . فكما قلت لك أن حياة الريف حياة قاسية ، ولكن تصمد أمام قسوة هذه الحياة لابد أن تتمتع بقسوة بدنية . .

ويرجع الفضل في قوتي لجدي . . . فقد علمني التمرينات الرياضية التي تعلمني قويا .

هل هنا نشأ حبك للمفامرة ؟ - بالتأكيد . . . أنا مفامر لأن المفامرة بالنسبة لي هي محاولة للصعود والطموح إلى مستوى أعلى تعود إلى بداية حياتك . . . هل استمررت في عملك في إصلاح أجهزة التليفزيون ؟

- بالطبع لا . . . لهذه المهمة تتسم بالهدوء ولأنني أحب المفامرة فقد قررت أن أغير حياتي تماما فتنطوي



في البحرية الأمريكية .. وكم تحب من انسى اناء السدياب ولدى أصبحت في فترة قصيرة رجلا راديا بمعنى الكلمة .. واستقلت منذ ١٢ سنة وهدت الى الحياة المدنية ..
ما رايتك في الاسلحة الحربية ؟
- اعتقد للأسف انها ضرورة لكل دولة للمحافظة على حريتها وكيانها من مطامع الدول المجاورة ..

ما رايتك في العرة التي قميتها في الجيش ؟

- افادنى كثيرا .. وحصلت منها على خبرات وتجارب عديدة .. فقد عملت في الجيش سالقا للديابة .. وقد كان هذا اول اتصال مباشر لى بدراسة الميكانيكا .. وقد كان اكتشافا بالنسبة لى ان اجد في نفسى شغفا وحبا للميكانيكا .. وقد فقت بمسند اصلاح الدبابات باصلاح الموتوسيكلات ثم سيارات السباق ..
كيف صارت حياتك المدنية ؟

لعلك موهبة جديدة ؟
- منذ بدأ .. أحب دورى الكوميدى الصغير .. وتلك الجملة التي كنت ارددها كل مساء قد جعلتني اتحقق اكثر في المسألة .. ثم التحقت بدورات لدراسة فن التمثيل ..

واخيرا وفي سنة ١٩٥٤ وافقوا على قبولي في مدرسة فن التمثيل التي اشأها مارلون براندو ..

وبعد ذلك هل صارت الامور بسرعة كبيرة ؟

- بسرعة كبيرة لا .. ولكن الامور صارت وتطورت على ما يرام .. بعد ان امضيت ثلاث سنوات في مدرسة فن التمثيل اجهت الى السينما مع استمرارى بالتمثيل للمسرح الذي احبه ..

ماذا عن دوره « جوز دواندل » في سلسلة « بنس القانون » ؟

- في يوم من الايام حضر مسرح مسيحه « باسم الصوب » وشاهدت

بصرف انك تحب سيات الموتوسيكلات والسيارات .. وانك واحد من أبطالها ويجلس فوق العمة .. ألم يعرضك هذا لمشاكل في مهنتك ؟

- انا احب الموتوسيكلات بدرجة غير عادية .. لكن لا احد فوق العمة في رأيي .. وفي احب افلامى واسمه : « الرجل الذي يحب الحرب » وفي يوم اجازتى ذهبت الى السباق وجرحت في شعفى .. وسقط التصوير عدة ايام .. فمستدنى الشركة المنجة للفيلم باقامة دعوى ضدى لطالبتى بتعويض اذا استمرت في تعطيل العمل ..

في فيلمك « الهسروب الكبير » جمعت بين السينما والموتوسيكل ..
- نعم .. وانا احب هذا الفيلم لاننى اجمع فيه بين هوايتى ومهنتى .. ونفث يدور هام على الموتوسيكل ..

هل تفصل الموتوسيكل أو السيارة ؟

- احب الاثنين ينمى الفكر كيف ؟

- الموتوسيكل هو هوايتى الاولى .. به استطيت ان اذهب الى أى مكان .. اما السيارة فهي تمثيل السرعة المطلقة للمسابقات البعيدة .. وانا مصمم بموتورها واحاول ان اعمل الى درجة الامام بكل جزء فيها ..

هل اشتركت في سباقات رياضية كمحترف ؟

- نعم .. اشتركت في مسابقات موتوسيكلات ومسبقات سيارات .. بالسبة للموتوسيكلات كنت الثانى في سباق اقيم سنة ١٩٧٠ .. اما سباق السيارات ففقد اشتركت في سباق كبير وكان ترتيبى العاشر على ١٥٠٠ متسابق ..

هل تصف من الموت الناء السبال ؟

- لا .. ولا اريد ان افكر في ذلك .. في اناء السباق لا يشمل تفكيرى الا السرعة للوصول الى الهدف قبل الآخرين .. وقبل السباق يجب ان افكر في التجربة التي سأحوصها .. وبعد السباق افكر في التسباق الذي يليه ..

هل تحب حياتك ؟
- نعم .. بكل لوى ..

ولكن اليس من التناقض ان تغامر بحياتنا لاننا نحبها جدا ؟

- لا اريد ان افكر في ذلك .. ما راى زوجتك في حيك للمغامرة ؟
- احبنا نشأنا الخوف على .. ولكن احاول ان اصنهبها .. وفي اغلب الاحيان تصبر مثلى ونرحل سويا بالموتوسيكل في رحلات طويلة .. وكللى امل ان يحب اسى الصغير الموتوسيكل مثلى تماما ..

جائيت فرج

في التلاوة .. وعرض على دور الفناصة جوز دواندل وهو دور البطولة في المسلسلة ..

من هنا بدأت شهرتك ؟
- تقريبا .. فهذه المسلسلة اذيعت في معظم سينمات العالم .. وكان الناس يستمعوننى في الطريق .. واصبحت مشهورا ..

لقد مثلت افلاما كثيرة عن الحرب فهل تحب العنف والعنوان ؟

- بالتأكيد لا .. خاصة اذا كان العنوان لا عبور له .. وليسكن اذا هاجس احب داسى اكون مضطرا لدفع من نفسى ..

ماهو برجك الملقى ؟
- برج النور ..

لهذا تحب المغامرة ؟
- ربما .. انا فعلا احب الحركة والنشاط فوق كل شىء ..



- انا .. في نيويورك .. اشهد في الصباح باصلاح اجهتة الفيزيون .. وهى ميكانيكا ايضا .. وكنت اغير رجاج التواط المكورة .. واستأجرت شقة صغيرة بسعر مناسب انسى فيها المساء مع اصدقائى ..
اعتقد انك قمت بادوار كوميدية ؟

- بالهبط .. فقد كان من بين اصدقائى كتاب ومؤلفون مسرحيون .. وممثلون كوميديون ايضا .. وكنت دالسيبا امينى وفي جيبى قليبلى من الدولارات .. وذات مساء صالنى احد الاصدقاء اذا كنت اترهب في تمثيل دور صغير في .. جزء كوميدية .. كمر دورى سمعنى و .. حبه واحدة فقط وهى اهدالى عبقونى .. كنت اتولها بلغة لا اترهب .. ولهذا تمنىها بطريقة موزة ..

هل اكتشفت بعد الميكانيكا انك

سيناريو ورسم:
محمد التهامي

الشاوليش بركات في:

بطل كاراتيه رغم أنفه!



محمد
نزيه



محسن
على

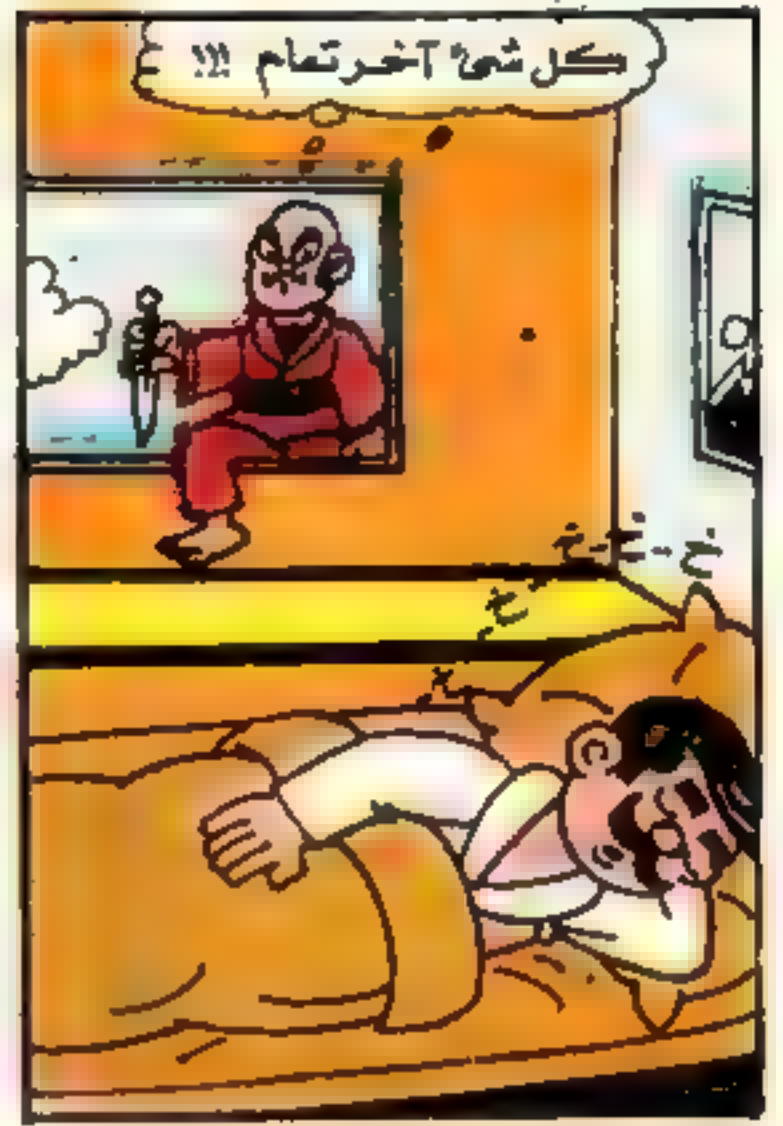
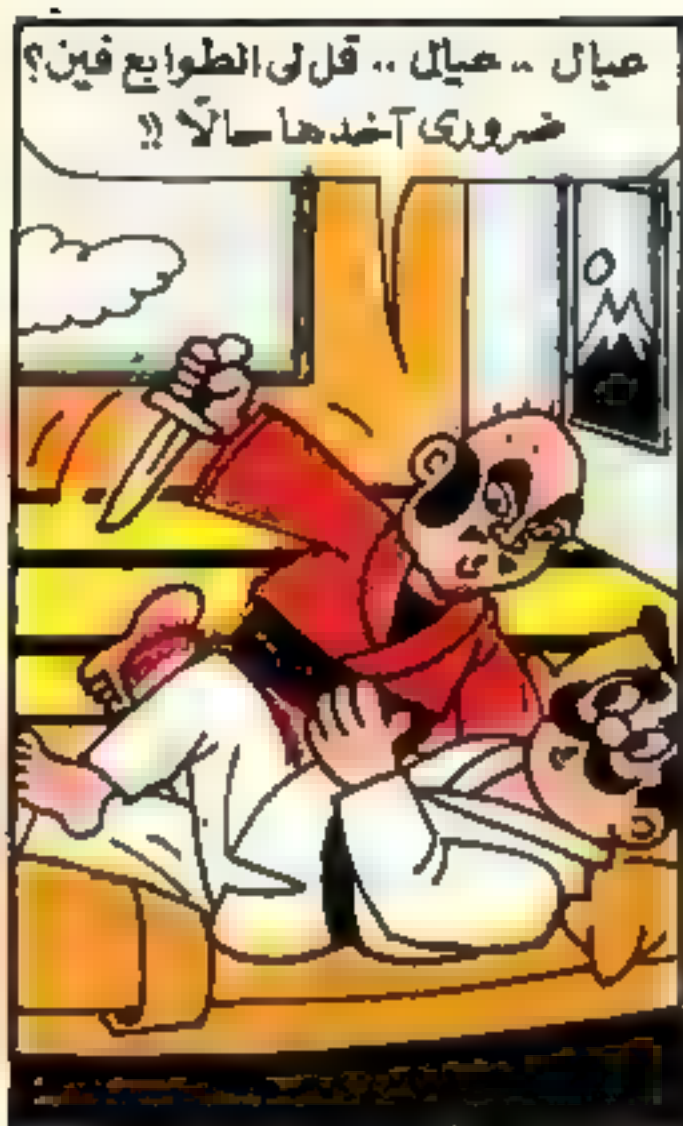


مصطفى
المير









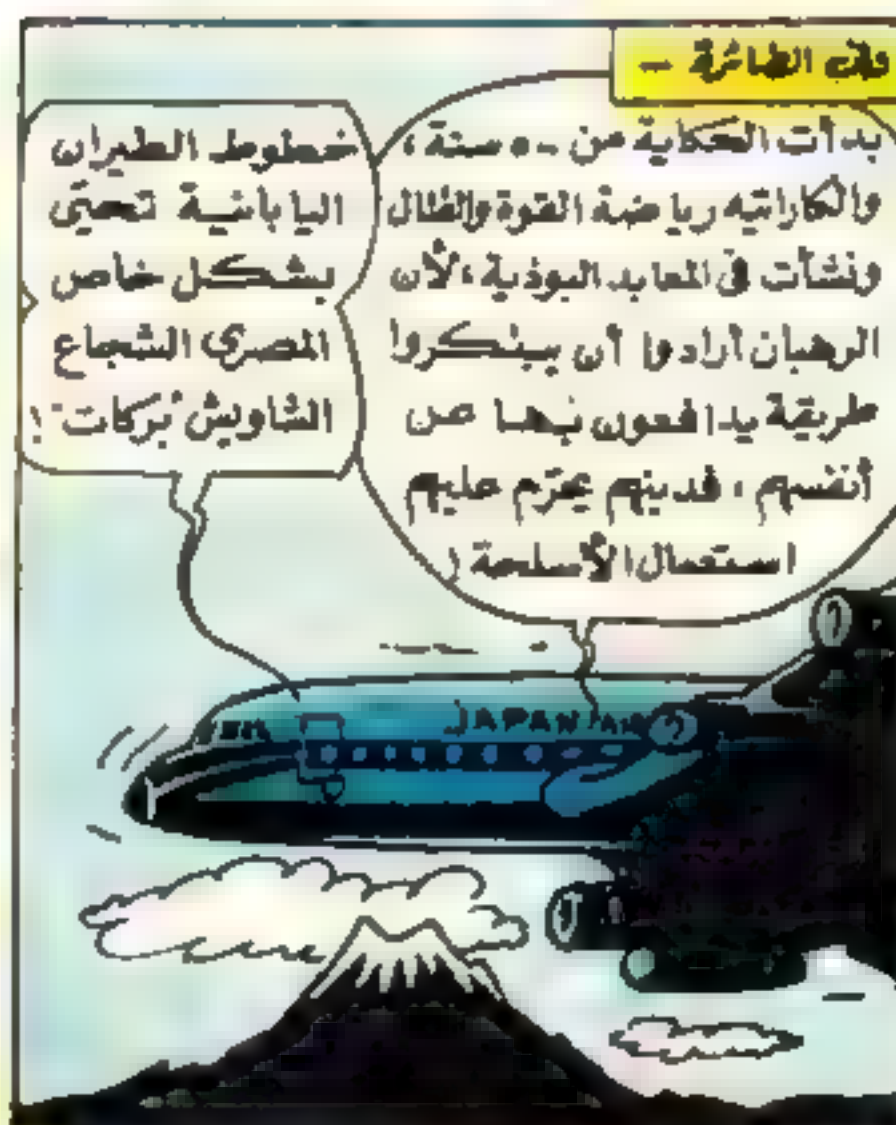
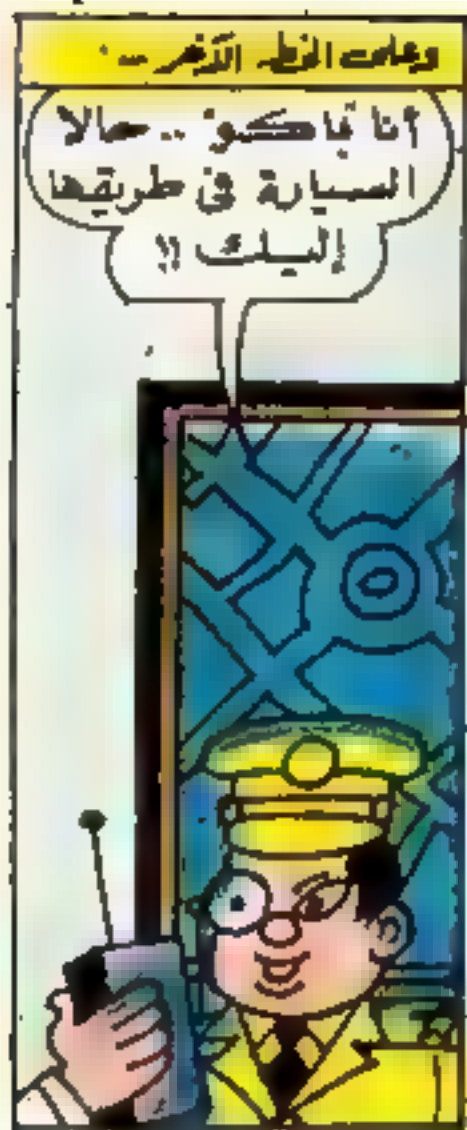
شادية
جمال



اشرف
السيد



ميريت
ابراهيم





مع

حراس
المرمى

④

عمرى يا أصدق حارس
 أجدد * بسجده في سجده
 سيطرة حارس عمرى * سنة
 سجده أجدد ركة عمرى
 ميسرة حارس عمرى بوحده في
 ميسرة عمرى أجدد * حده
 ميسرة حارس عمرى في أجدد
 مبارزة ، أهدائها تهز أعصاب أي
 حارس عمرى * مبارزة الاتحاد
 والاسماعيلي في الدور قبل النهائي
 لكأس مصر *

ومن هنا فإن عراسي محق ...
هو صاحب الفضل في فوز الاتحاد
على الاسماعيلي ٤/١ صفر لتقابل
الاهلي وينتصر ويفوز بكأس مصر
وعندما نسأله عن كسفية حذره

عربی ۔ یا بطل
عربی ۔ یا بطل

الجودو

- المدة تتراوح من ٣ : ١٠ دقائق .. لاعبين
وفلانة حكماء ، تدور المباراة كلها على مساحات محددة
مخصصة تسمى « قفاه » ومساحة زمينة لتحديد
وقت المباراة ، ويضرب اللاعب فقطة لو خرج بعيدا
بأي جزء من جسمه عن هذه المساحة .
ويعتبر اللاعب فائزا في الحالات الآتية :
● إذا تمكن من الخصم وطرحه أرضا خلال ٣٠
ثانية من بداية المباراة ..
● وتحسب هذه النقطة لصالح الفائز ..
● لو طرح الخصم أرضا وتمكن منه .
● إذا أعقده توازنه ..
● إذا التقى بالخصم وكاسرت الرمية على ظهره .
● إذا قام اللاعب بالخطأ في مساحته فعليه
الاعتذار للخصم ..
بعض محسبات نقطة ..

الخطوة الأولى

[illegible]

٥ بد أن يتصالح اللاعبين ويحييون مدينتهم .



عزیزتی و اخیتی و ابنتی

بشينة البيل

أفكار حلوة ...

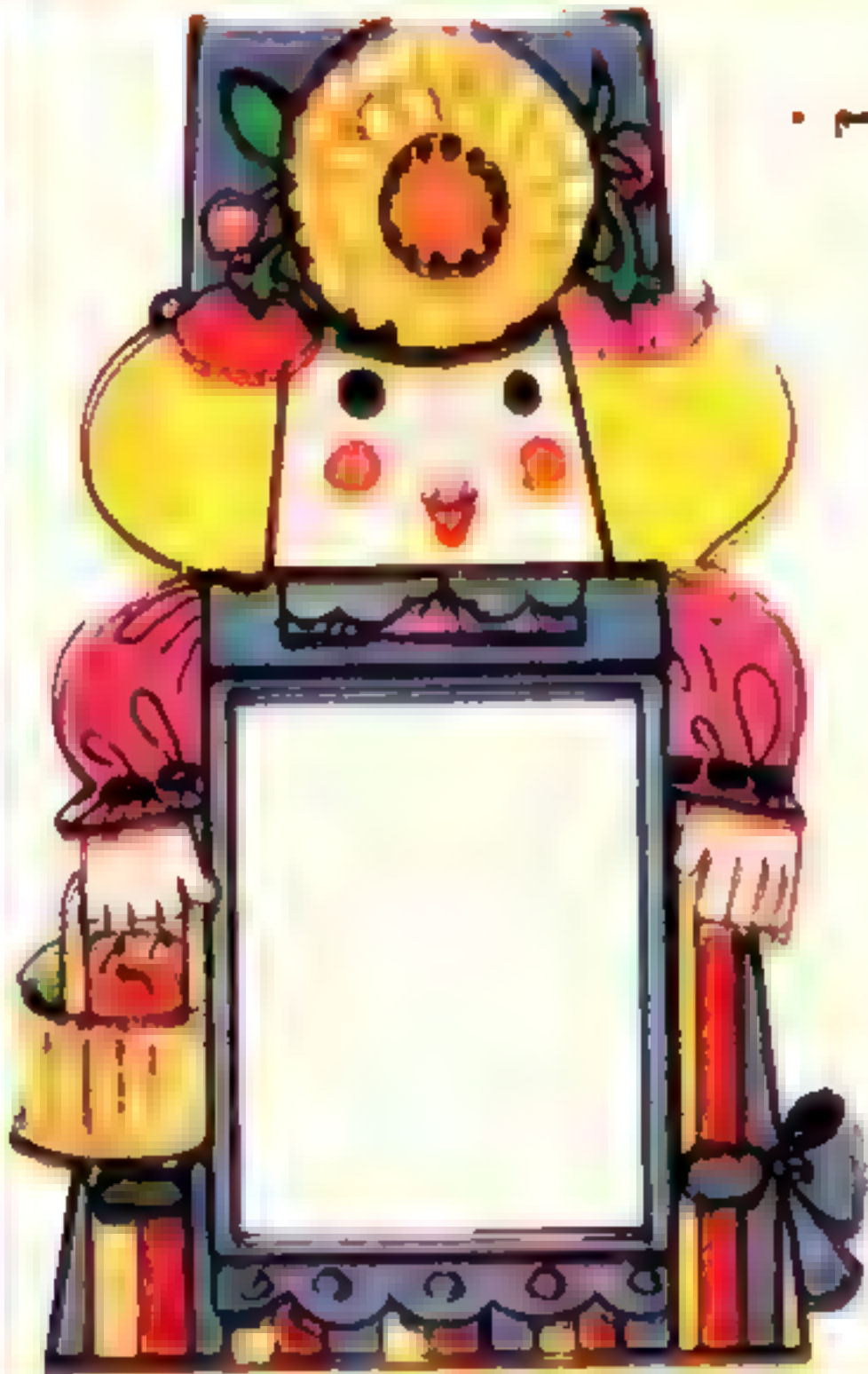
المواد المطلوبة :

- ١ - قطعة كرتون أو ورق مقوى مساحتها ٢٠ x ١٢ سم .
- ٢ - ألوان مائية أو أي نوع من الألوان .
- ٣ - صمغ - مقص .
- ٤ - « بلوك نوت » صغير .

التنفيذ :

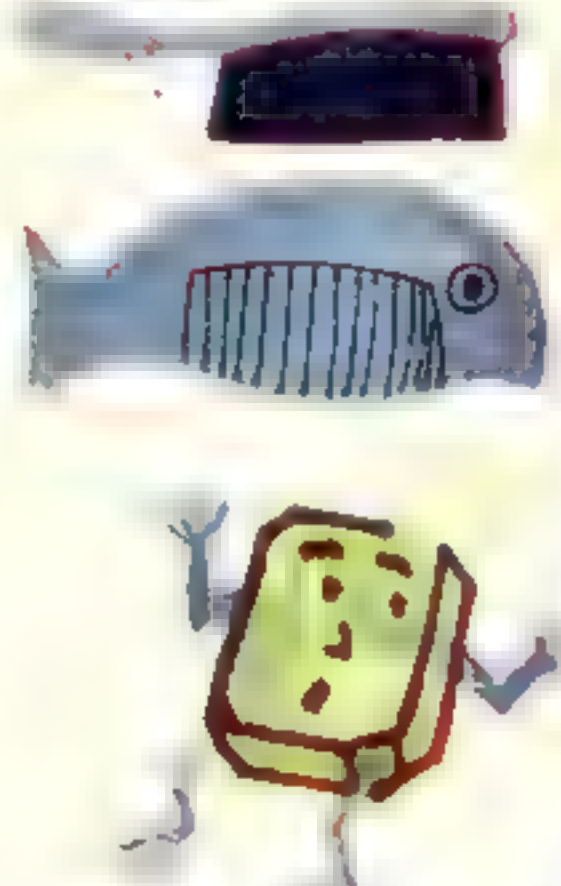
- ١ - ارسمي العروسة التي أمامك على قطعة الكرتون وطول العروسة ١٨ x ١٠ سم والرسم يسكون بالقلم الرصاص وخفيفا حتى لا يظهر تحت الألوان .
- ٢ - قصي حول الرسم بدقة .
- ٣ - عندما تجف الألوان تماما الصمغي في المستطيل الأبيض « بلوك نوت » صغيرا وتجدينة في المكتبات وسعره لن يزيد على قرش ونصف ..

ويمكنك عزيزتي ان تبكري أي شكل آخر ، فانا أعطيك فقط الفكرة والنموذج وأنت حرة ... استعملي هذه العروسة الجميلة في تسوين طلباتك أو برامجك اليومية ، ويمكنك عمل واحدة أخرى لحاما تعلقها في المطبخ ، لتدون عليها ماتحتاج اليه من أشياء للمنزل . والى لقاء قريب مع أفكار أخرى حلوة أيضا .



أشياء بسيطة لكنها منتقدة !

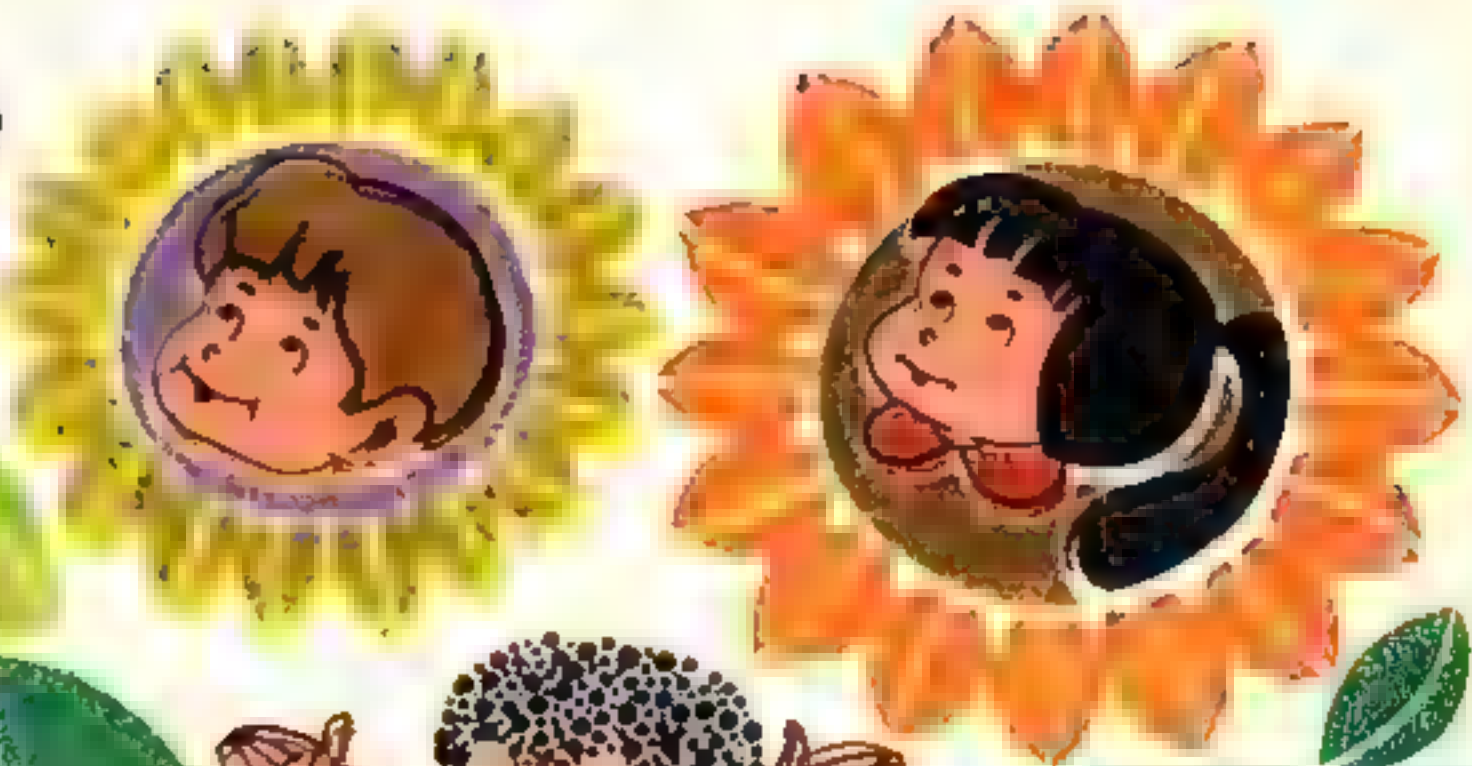
عزيزتي .. هناك أشياء قد تفوتك ولكنها منتقدة ، مثلا منظر الصابونة وقد ظهرت عليها آثار غير نظيفة نتيجة غسل يديك المتربتين . لابد من غسل الصابونة بعد استعمالها لتتخلصي من الرغاوي الزائدة عليها .. شيء آخر .. منظر صندلك بعد ان تخليعه ، الحر شديد والاقدام تصرق وتسبب في أماكن كثيرة متربة ، وبالتالي تتركز تحت القدم في شكل بقع من الطين ، لكن لابد من مسح الصندل من الداخل بعد وصولك البيت ، بقطعة من القماش المبلل ، وشيء ثالث وهو استعمالك لفرشاة الشعر أو المشط وتركك له وقد تراكمت عليه كميات من الشعر المتساقط ... صدقيني هذه المظاهر لها دلالة لا ترضيك ، ومعناها بمنتهى اللباقة (عدم الاحساس بالنظافة) ... ولك حبي واعجابي .



الحجاب لله

يكتبها: رمزي محمد خليل

يرسمها: محمد الصغير



يسارياً

يا رب .. جدي .. مريضة
جدا .. يا رب الشيف
جدي .. انها تحبني وتعطيني
كل ما اريد ..

التي احب جدي .. وهي
تحبني اكثر .. ولم تعاقبني
على أي خطأ ..

يا رب الشيف جدي حتى
اصالحها .. لاننا اخشى ان
اكون اغضبتها لاي سبب ..
اشف جدي يا رب ..

رأى
القرآن

جعفر الطائفة

هو « جعفر ابن أبي طالب »
ابن حم النبي عليه السلام .
وكان يدافع عن النبي يوم
موقعة أحد ، حين تجمع
الكفار لقتله ، حتى أصيب
جعفر في يده ، ونجا الرسول
صلى الله عليه وسلم .. فقال
عن جعفر : انه يدخل الجنة
طائفاً .. ولم يزل ذلك عن
غيره من الصحابة .. ولهذا
عرفه بينهم بأنه جعفر الطائر
أو الطيار ... وكان جعفر
أو الطيار ... وكان جعفر
زعيم المسلمين في الهجرة
الاولى الى الحبشة ..

« لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا ،
اليهود والذين أشركوا ..
ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا ، الذين
قالوا إنا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين
ورهبانا ، وأنهم لا يستكبرون » (المائدة - ٨٢)

المعنى

نؤكد لك أيها النبي ، أنك تجد أشد الناس حقداً وكراهية
لك وإن آمن بك ، هم اليهود والذين يعبدون مع الله غيره ،
وتجد أقربهم مودة لكم ، هم الذين آمنوا مع الله غيره ،
وأنهم نصارى ، لأن فيهم قسيسين يعلمون دينهم ورهبانا
يخشون الله ، وهم لا يتكبرون عن سماع الحق .



لقاء مع الأصدقاء



ونحن في المدرسة

ألف مبروك لحياتك القلب .. نجحوا
وظلموا من الأوائل في امتحان الشهادة
الابتدائية .. ألف مبروك .. وألنا شاء
الله دأبها ..



مصطفى محمود إيتام عبد النجم أسامة محمد



عمر بدوي ياسر محمد زينب محمد



عاطف عدوي

محمّد



فنان المستقبل

شواطينا العربية تفتح أحضانها
لنا في الأجازة ونقول أهلاً وسهلاً
بالحاربين من بحر الصيف
يوسف عبد السلام
لوحة جميلة حقاً .. المسسم
عنى بأصدقائي أن الطبيعة
تعدنا بأجمل الفنون

لو كنت مكاني

● هديتك الحلوة .. الدلو
.. لسعني وأنا على الشاطئ
.. ولكن أخي الصغير استولى
عليها من العام الماضي .. وهاهو
الصيف والبحر .. وعلى البلاج
يحلو اللعب به .. كيف استرده
وماذا تفعل لو كنت مكاني ؟
نهي حكيم .. باللاقية - سوريا
- عزيزي نهي .. سمعت
كثيراً بنجساحي وأفكارى التى
تمجيكم الى هذه الدرجة .. ولو
كنت مكانك فلعب به سونيا ..

كأس سمير



لأخي الصديق نبيل محمد الجزار
بكأس سمير .. لأن توفقه باسم
الفريق الفسائر بكأس مصر لكرة
القدم جاء صحيحاً .. ومن أهم
مميزات الأخ نبيل أنه يعمل في
الإجازة الصيفية في بلدتهم
ويستغل وقت الإجازة بطريقة
رائعة .. فتحية من أعمالي لكل
صديق يساهم في بناء بلده

تحية من أعمالي

.. لا أدري كيف أصف لك
شعوري عندما تصفحت امتداد
سيرا الأخيرة ووجدت فيها باب
سيرة الجديد .. أحبيب الله ..
خطوة جديدة على طريق الإيمان
والعرفة .. خطوة تعلمنا وتفيدنا
في مشوار الحياة الطويل ..
وفاء عبدون كزار - الخرطوم
● تحية من أعمالي لكلماتك
ورسائلك الطريفة ، وأمل أن تكون
دائماً صديق النور

ردود سريعة

● إلى الصديق : عادل عبد
المجيد : بالذاكرة .. بالأسرار ..
بالأمل سوف تتحقق أمنيتك ...
والله يوفقك يا ولدي ..
● إلى الصديق : رامي محمود
بالقاهرة .. فرصة كبيرة تحقق
لك أمك .. عليك فقط بأن
تتابع أعداد سيرة القادمة ..
لتجد أمنيتك قد تحققت ..
● إلى الصديق : إبراهيم
محمد عبد الله .. أبحث لك عن
عمل يفيدك في حياتك .. تفيد
فيه بالشهادات التى حصلت عليها
أما الانتظار ووقع بك على خدك
.. قلن يفيدك في شيء ..

أحلى الكلام

- من كان الصديق وسيلته كان
الرضا عند الله جازته .
- من جهز غازيا في سبيل الله
لقد غزا .
- هشام نبيه محبوب - سمود

تعالوا نضحك سوا

المدرس : لن تدعو وانت في
الصلاة .
التلميذ : ادعوا لاس
المدرس : ولماذا لا تدعوا لانيك
التلميذ : لان والدي محام
وبماكانه ان يدعو لنفسه
مختار عبد الله - عين
- حلوة .. وظريفة .. وكل
صديق يتوسم في نفسه خفة الدم
يرسل لنا بانتاجه .

وجمة نظير

● أمي الحبيبة ماما لبني ..
سررت أشبه السرور بخطابك
الرقيق .. لقد أحست عندما
قرأته أنني ولدت من جديد
وتنبتاني لك ولجميع المسلمين
بالسعادة ولبلدي بالثمر .. مراكب
يا ماما لبني ان كل من يقرأ كتابا
أو قصة يكتب ملخصها في عمود
يشترط ان يكتب اسم المؤلف
والكتاب

امان يوسف ممتاز - مدينة
نصر - القاهرة
● أنا وكل العاملين سعدنا
بكلماتك يا ايمان وخصوصا ماما
لبني ، والاقتراح وجيه جدا وأنا
بصفتي سمر صديقكم الدم لكم
الاقتراح وهيا ابدأوا .. فرصة في
الاجازة .

أنا سعيد بكم

من بلدي الخضراء .. من تونس
الحبيبة يرني أن أقدم لكم
لاعب الكرة عبد المجيد بن مراد
وهو من أحسن لاعبي فريق
الترجي الرياضي بتونس
زهير بالحدود - باب الصل
تونس
- أنا فرحان .. أنا سعيد بك
.. وبكل أصدقائي .. صيدلاني
أحقق نفسي كل يوم ، وكل لحظة
صديقا وأصدقاء .. وهذه صورتك
وصورة البطل الرياضي فقيس
سحت بكم جدا .



حلو الضمائم



● احبائى كير بالمسئولية ..
بشاعر نبيلة صادقة .. بلفتة
انسانية حلوة .. قدم الصديق
عمر جميل عيد الفتح .. هدية
لابناء شهدائنا البواسل ..
من سمر القدم له اعلى شكر
وتقدير وحب ..

مواقف

أحقن وقتا ولا يوم مريض

أخاف جدا من الحقن ، ولما
يوم جاء أفراد مكتب الصحة في
شارعنا ليعطوا الحقن الحصنة
فد أمراض الصيف ، ومن خوفى
دخلت حجرى وأغلقت الباب
بالمفتاح ، وفلت كل الطرق لأخرجنى
حتى انصرف موظفو الصحة ، ولما
تأكدت من ابتعادهم خرجت ولأمنى
أفراد أسرى .. ومرت الأيام وبعد
أقل من شهر فاجأتنى أمراض
المرض ورفدت في القسراش ،
واسئلت مكرما للحقن التى
وصفها لى الطبيب كعلاج ، وبعد
مدة طويلة شفى .. وتلعت ،
يا ليتنى أخدت عشر حقن ولم
أمرض يوما واحدا .

حسن عبد الهادى نجا
● مع تهانينا القلبية للموزك
بمطبخ سمر وسوف يملك على
هنوائك : ٦ ش هبسه بدران
شقة ١١ منيل الروضة بالقاهرة

سمر

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - ٦١٠ - القاهرة



رئيس مجلس الإدارة فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

نخيلة راشد

« ماما البنى »

مديرة التحرير

بثينة البيلى

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

وهيب سبابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٠٠٠ ل.س - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الصعيد البريد العربى والاخرى ٢٥٠ ل.س
صالح - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٨٦ ش.س - والقيمة
تحدد طبقا لقيمة الاشتراك بدار الهلال : ل.س ٢٠٠ - ٤٠٠
والسودان بعمالة برديت - والفسادج بتحويل مصرف قائل
الصرف في ج.م.س - والاستحقاق لطلبة بالبريد العادى -
وهاتف رسوب البريد اليومى والسجل على الاسطرالصدقات بالطلب

● العدد ٩٠٠

٨ يوليو « تموز » ١٩٧٢

الأحد الظلم
والجح اللقاء



قراي .. هلوس الكرمي الاسطورة
.. ونجم كاس مصر ..
حديث معه صفحة ٢٦



www.arabcomics.net



thebaby pirate